

NOS VOLONTÉS

(
UNE
JOURNÉE
DANS
LES
LIMBES
)

d'Irène Seye



THÉÂTRE
6 personnages

Dossier de production

RÉSUMÉ

Dramane est mort hier dans son pavillon de banlieue.

Père secret et absent, musulman non-pratiquant, ancien athlète de haut niveau, il a coupé les ponts avec ses racines sénégalaises comme avec le sport, et n'a laissé aucune instruction pour son enterrement. La famille doit décider entre rapatriement du corps et enterrement musulman ou laïque en France.

Ses enfants (Josée, Pierre et Issa), sont partagés entre leur devoir filial et leur colère contre leur père. Christiane, sa femme, tient fermement la barre pour garder la cohésion familiale.

En attendant de rejoindre l'au-delà, Dramane ère dans la maison et tente de communiquer ce qu'il n'a jamais su dire aux siens.

Le repas n'avance pas, des boîtes à sucre et à secrets sont ouvertes, la magie s'invite dans la maison, des lions font irruption dans les conversations : chacun voudrait donner un sens à ce borbier...

Jeu : Trouvez l'intrus.

Quel est l'élément qui ne figure pas dans *Nos Volontés* ?



Réponse :

aucun, c'était un piège.

PROPOS

Récit de la diversité et réalisme magique

Le texte porte avec humour et fantaisie les questions de transmission, d'héritage colonial et culturel, des relations familiales.

Cette pièce est écrite à hauteur des personnages. Ils sont pris dans une urgence qui ne leur permet pas de grands discours, juste cracher des pierres pour être moins lourd et continuer d'avancer. La pièce relève par touches, comment des faits historiques vont résonner durant des générations dans des vies banales. Comme ça, l'air de rien.

C'est une famille de plusieurs couleurs, avec plusieurs religions, c'est le préalable à la pièce, pas le sujet. Le sujet, comme dans toutes les familles, c'est finalement comment s'aimer et quoi faire du borbier intime : Faut-il chercher à être un bon fils/une bonne fille ? Qui faut-il privilégier des morts ou des vivants ? Peut-on choisir son héritage, laissant de côté ce qui nous encombre ? Faut-il savoir d'où l'on vient pour savoir qui l'on est ?

Dans cette histoire où une famille se débat dans son deuil, il y a des lions et un lapin. Parce que les animaux sèment le trouble, n'obéissent qu'à leurs règles et obligent à l'instant présent.

Le lion n'est toutefois pas arrivé par hasard dans cette histoire. Il existe au Sénégal le jeu du faux lion : le simb gaïndé. Suite à une rencontre avec un lion particulièrement féroce, un homme pouvait être possédé par celui-ci. Aujourd'hui théâtralisés, les hommes-lions existent toujours sous forme de fête populaire... mais la transe n'est jamais loin.

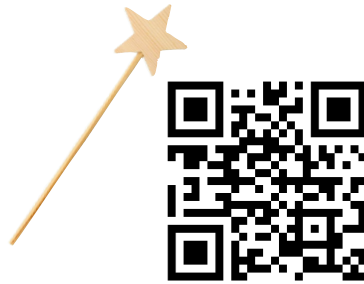
Les lions de la pièce sont-ils des vrais ? Sont-ils des hommes possédés, souvenirs d'enfance du père ? Ils surgissent en tout cas comme une peur refoulée.

Les peurs d'enfance... c'est de cela aussi que traite la pièce.



Raccourci magique

Tu aimerais en savoir plus,
mais tu n'as pas le temps de lire le dossier ?
Scanne le QR code. Y'a pas tout, mais ça donne une idée !



intention d'ECRITURE

Trajets individuels et Histoire collective dans un pavillon de banlieue

J'ai voulu écrire un récit de la diversité, porter ma parole d'afro-descendante. J'ai grandi avec le rapport à un pays mien qui m'est étranger, un ailleurs inconnu mais présent, qui traversait la vie quotidienne par touches, par fantasmes positifs ou négatifs à travers les réactions de mon père. Un père souffrant d'être amputé du Sénégal, revendiquant à corps et cri qu'il est né français des colonies, et qu'il a choisi la France pour toujours. Un traître ?

Mon oncle aussi est né français, et s'entraînait avec mon père, et a été médaillé olympique pour la France, mais il a choisi le Sénégal à l'heure de l'indépendance, dont il a été Ministre des sports. Une course, deux destins.

J'ai voulu aussi évoquer, de façon très transformée, la situation de ces enfants afrasiens, nés de la guerre d'Indochine puis de la guerre du Vietnam, séparés de leur père ou de leur mère, selon la décision de l'armée occupante, qui grandissent avec ce vide, cette donnée inconnue, une fois de plus, en eux.

J'ai écrit un texte pour une distribution racisée. Je souhaitais poser une situation connue, visible sur scène par la variété colorimétrique des personnages : les fils de la grande Histoire sont tissés avec les fils des histoires individuelles, comme le montrent tous les travaux mémoriels.

Enfin, j'ai voulu une histoire de famille d'aujourd'hui où grâce à ce deuil, chacun se débat avec ses émotions entre moments fantasmagoriques et réels, pirouettes et punch-lines. Car l'humour est ma planche de salut, ma carapace face aux drame. Quoique réunis pour prendre une décision posée, les personnages sont pris dans l'intensité des révélations. Comme on dit en Afrique de l'ouest : « ma bouche a parlé sans consulter ma pensée », voilà ce que vont régulièrement vivre les personnages, et qui les emmènera vers leur vérité intérieure.

Dans cette histoire personnelle travestie et réinventée, c'est aussi la question du sentiment de culpabilité que porte le père qui est au centre. Qu'importe que l'on soit réellement coupable d'une chose, si l'on s'en sent coupable ? C'est ce sentiment, et non la réalité, qui va nous mouvoir.

Et de la même façon que mon histoire familiale s'est imposée dans mon écriture, mon écriture questionne comment le roman familial s'impose dans la vie des personnages à travers les non-dits. A travers la question de l'enterrement du père se posent les questions de la filiation et de la fidélité : de quels maux invisibles, de quels mots indicibles héritons-nous ?

Qu'en faire ?

Une pièce de théâtre ?

EXTRAIT

Personnages présents : Christiane, femme de Dramane / Pierre et Josée, enfants de Dramane et Christiane / Issa, fils de Dramane et de son ancienne compagne / Rokhaya, femme d'Issa.

Pierre se lève et revient avec une bouteille de lait et SA cuillère. C'est une cuillère à soupe tordue et abîmée. Pierre met un nuage de lait, un sucre, et touille dans sa PETITE tasse à café avec sa GRANDE cuillère.

ISSA (*Il regarde Pierre un temps.*) – Ça a l'air compliqué.

PIERRE – J'ai pas le choix : j'assume mon héritage. Ça, mon cher, c'est la cuillère de mon arrière-grand-père.

ROKHAYA – Tu veux dire : de VOTRE arrière-grand-père.

PIERRE (*à Issa*) – Oui, bien sûr... du tien aussi du coup. De notre arrière-grand-père. Il l'a ramenée chez lui après la guerre de 14, c'était dans son barda de l'armée. C'était le seul de son village à manger avec une cuillère, il était super fier. Tous les autres mangeaient à la main.

JOSEE – S'il pouvait se la monter en collier je crois qu'il le ferait.

ROKHAYA – Et donc tu adores ce souvenir colonialiste comme une relique.

ISSA – Rokhaya...

PIERRE – Ben... ouais. C'est quoi le problème ? T'es cuillèrophobe ?

ROKHAYA – Tu n'as aucune conscience de ce qu'elle représente ? Ça n'est pas « juste » une cuillère. C'est un symbole du colonialisme dans ce qu'il a eu de plus dur !

PIERRE – C'est pas « dur » de manger avec une cuillère.

ROKHAYA – Ton arrière-grand-père se croyait supérieur aux siens parce qu'il avait eu le droit d'aller se faire tuer en échange d'une cuillère à soupe !

ISSA – Rokhaya, arrête de tout ramener à la politique !

ROKHAYA – Excuse-moi mais tout est politique.

PIERRE – Pas le café.

ROKHAYA – Le café EST politique ! Les conditions dans lesquelles il est cultivé, le droit à la terre, ce qu'il rapporte aux paysans ! C'est politique ! L'exportation vers les pays occidentaux pour que...

ISSA – ...ARRETE ROKHAYA, tu n'es pas dans un de tes meeting !

PIERRE – C'est vrai, ça. C'est quoi cette morale ? C'est un cadeau de papa, tu peux comprendre ?

MERE – Faites attention, le café est brûlant. C'est très intéressant ce que tu dis, Rokhaya.

ISSA – Si Dramane m'avait donné la cuillère, j'aurais fait la même chose.

ROKHAYA – Mais il ne t'a rien donné, justement.

JOSEE (*à Pierre*) – En tout cas tu ne devrais pas mettre de lait dans ton café, il paraît que c'est très mauvais pour la santé.

intention de MISE EN SCENE

Irène Seye

Ce spectacle sera ma première mise en scène. Je veux porter mon texte jusqu'au plateau, pour compléter l'écriture par des images qui me sont apparues lors de la rédaction du texte.

Je vois ce spectacle comme un geste de calligraphie, en un seul mouvement, une même énergie qui sous-tend le tout. En écho à mon identité plurielle (Espagne, France, Sénégal) je souhaite m'appuyer sur une équipe internationale et créer des ponts avec d'autres pays qui ont compté dans mon parcours et qui nourriront la création lors de différentes étapes de travail : le Bénin et le Canada où j'ai eu le plaisir de créer.

Un espace à la fois réaliste et onirique : un jeu d'apparitions et de disparitions.

L'espace devra être modulable pour laisser la place au rêve. D'un encombrement d'objets quotidiens, il se dépouillera peu à peu, accompagnant les personnages vers leur aspiration intérieure.

Je fais appel à la magie nouvelle. Avec le magicien Gabriel Allée et la scénographe Katia Talbot, nous réfléchissons aux moyens de créer une ambiance qui préfigurerait les moments fantastiques sans les dévoiler, et qui appuierait le désordre intérieur des personnages. Les paquets de riz et de café dont il est beaucoup question pourraient ainsi changer de place, le père apparaître sur scène sans qu'on ne l'ait vu entrer.

Marionnettes/ Magie/ Costumes oniriques : Traiter le fantasme et l'animalité.

Je m'appuierais sur des éléments marionnettiques et magiques pour donner vie à des éléments oniriques de l'écriture : les vêtements-poissons que chasse Pierre au début de la pièce, et l'apparition des lions.

Ceux-ci sont les éléments les plus difficiles à traiter. Ils représentent la culpabilité que ressent le père, en même temps que les maltraitances qu'il a subies, et l'élément qui le relie peut-être encore à sa terre natale avec qui il a cru couper les ponts. C'est vers les lumières et la création sonore que je me tourne pour faire basculer la scène. vers le tourment intérieur du père, surgissant de façon incontrôlable, éclaboussant le décor et les personnages.

Des marionnettes « incomplètes » représentant les lions entreront en scène pour que la confrontation soit réelle. Il s'agira de trouver des éléments signifiants et non pas de représenter des lions réalistes. Les costumes de Prince Toffa, nous apporteront le merveilleux et la poésie nécessaires à cette narration.

Dramaturgie MAGIQUE

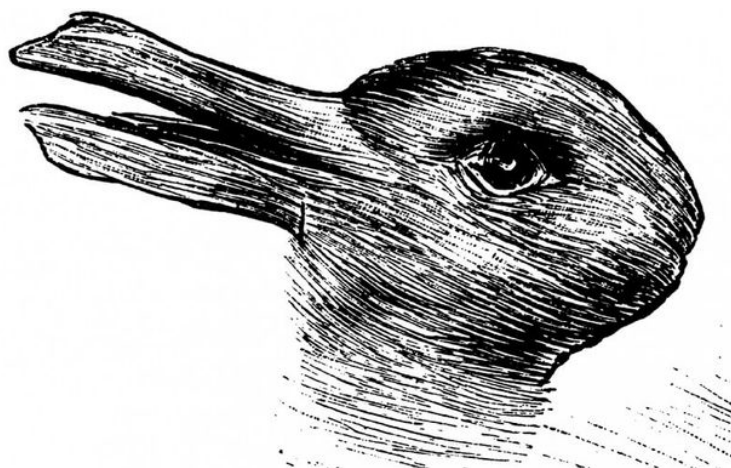
Gabriel Allée

L'esprit de Dramane est là, il n'a pas quitté les vivants et erre dans la maison. C'est un poltergeist qui vient chambouler la famille et qui apporte avec lui d'autres fantômes : ceux qui font oublier, ceux qui rendent tête en l'air, ceux qui provoquent les colères. Pour traduire sur scène ces esprits, nous sommes partis sur des effets d'illusion dans l'ordinaire : la bouilloire fume et crache de la vapeur, mais dès qu'on veut verser l'eau, elle se retrouve vide ; le café, à peine servi dans les tasses, disparaît. D'ailleurs on ne sait plus si l'on a servi le café, on ne sait plus si on l'a bu, on avait acheté du riz mais le paquet est déjà vide.

En mêlant des effets magiques et des coïncidences impossibles, c'est une véritable pensée magique au sens large que nous tentons d'infuser dans la pièce. Tout fait magie car tout est insensé dans un deuil : la solitude, les retrouvailles, les tentatives de communiquer avec celui qui ne devrait plus communiquer.

En parallèle à ces illusions qui prennent place dans le quotidien, il y a les passages clairement oniriques du texte. Les habits s'envolent comme des poissons, des lions apparaissent, Dramane (le père) arrive à rentrer en communication avec les vivants.... Pour aborder ces moments, nous voulons explorer au plateau les techniques de théâtre au noir. Les Habits-Poissons et les Lions seront mis en mouvement par les manipulateurs invisibilisés par des couloirs d'ombres. Les apparitions de Dramane seront sans bruit, tranquilles et inattendues en mêlant les techniques de maîtrise de l'attention issues de la pensée magique et la mise en scène.

Que ce soit donc dans l'onirisme ou dans le quotidien, à l'instar du réalisme magique, l'illusion viendra frapper aux portes de la raison pour mettre en évidence la perte et le bouleversement du deuil.



Lapin ou canard ? La réalité est multiple...

CALENDRIER DE PRODUCTION

Janv - Juin 2023 :

- Constitution de la distribution.
- 1^{ère} étape de travail à la table avec Gabriel Allée, magicien.
- 1^{ère} étape de travail à la table avec Katia Talbot, scénographe.

11 juillet 2023 : Festival d'Avignon off, lecture au théâtre des Lila's.

13 novembre 2023 : Lecture au théâtre Jacques Tati d'Orsay.

PREVISIONNEL

Février-Mars 24 :

- Lecture au théâtre Georges Simenon de Rosny-sous-Bois
- Lecture au théâtre Jacques Carat de Cachan
- Lecture à la SACD

Juillet 24 : Lecture au festival d'Avignon off.

Octobre 24 : Résidence de création à la Chartreuse de Ville-neuve-lès-Avignon.

Avril 2025 : Résidence au théâtre Jacques Carat de Cachan

Juin 2025 : Laboratoire à Moncton (Canada) : semaine de travail et recherche technique rassemblant les concepteurs : scénographie/magie/costumes/lumière. Rencontres et échanges avec des étudiants canadiens, et le pôle des étudiants étrangers de Moncton.

Création automne 2025

Et tout du long, recherche active de partenaires !

EQUIPE (en cours de distribution)

Mise en scène et texte : Irène Seye

Assistance à la mise en scène : Xavière Le Coq

Distribution (en cours) : Joël Hounhouénou Lokossou, Véronique Müller, Princy Borgne, Ludovic Laloy, Sacha Anacassis.

Scénographie : Katia Talbot

Conception lumières : Xavier Lescat

Costumes/masques : Prince Toffa

Conception magie : Gabriel Allée

Production : Passage Production / Cie du Brin d'Herbe / La Ville, au Loin / Théâtre



Irène Seye - Metteuse en scène

Formée en théâtre, théâtre gestuel et masque, elle jouera avec Anne-Laure Liégeois à la Ferme du Buisson, et participera ensuite par 2 fois au festival *Les Récréatras* (Ouagadougou). C'est là-bas qu'elle rencontre Jacques Jouet et commence à écrire. Elle se forme également avec Matei Visniec, puis poursuit son travail de comédienne au Québec dans une création du Théâtre du Gros Mécano. Lorsqu'elle crée sa propre compagnie, la Compagnie du Brin d'Herbe, elle y expérimente aussi bien des créations collectives que ses textes et les co-met en scène. Sa pièce *Azul ou la barbe bleue* a été publiée chez l'Harmattan jeunesse en 2017, et est coup de cœur du collectif *4 mots découverts*. En 2021, son texte *Nos Volontés - une journée dans les limbes* est lauréat de la bourse Artcena.



Xavière Le Coq - Assistante à la mise en scène

Comédienne et metteuse en scène formée à l'École Jacques Lecoq, technicienne son & lumière, musicienne (flûte) et pédagogue elle aime le mélange des genres et le croisement des expériences artistiques. Elle pratique le masque avec le Théâtre du Hibou, l'acrobatie sur tissus, le théâtre mis en abîme avec la Fabrique Imaginaire d'Eve Bonfanti et Yves Hunstadt. Elle joue et met en scène ses propres créations depuis 15 ans avec la Compagnie du Brin d'Herbe et anime depuis dix ans des stages, des actions culturelles et des projets de territoire mêlant tous types de publics. Passionnée par le son, elle monte les interviews et met en valeur la parole des témoins dans les projets numériques de la Ville au Loin, et signe la création sonore du spectacle *Débrayage* mêlant théâtre et robotique.

Les Comédien.nes



Véronique Muller - Comédienne. France
Rôle de Christiane

Formée par Antoine Vitez à l'École de Chaillot, puis par Clémentine Amouroux, elle joue des classiques avec Claudia Morin, Jean-Pierre André, Gilles Bouillon, Serge Lypsic et René Luyon. Sa curiosité l'entraîne vers les auteurs modernes ou contemporains puis à Montreuil, elle participe à plusieurs créations avec les compagnies L9 théâtre de Natascha Rudof, Ekphrasis d'Arlette Desmots, *Aberratio Mentalis* de Claude Viala et Hayos de la chorégraphe Nathalie Gâtineau. Elle rejoint le collectif *A Mots Découverts* et participe à de nombreuses lectures publiques au Th. du Rond-Point, Th. de l'Est Parisien et au Th. de l'Aquarium. Elle joue *O. Mirbeau* avec Ariane

Boumendil et *Sarah Kane* avec A. Liebot, puis sous la direction de Michel Vinaver: «*A la renverse*» et «*lphigénie hôtel*».

Au cinéma elle tourne avec Godard, Cavalier, Jugnot, C. Thompson. En 2020, elle participe au dispositif «*Au creux de l'oreille*» du théâtre de la Colline.



Hounhouénou Joël Lokossou - Comédien. Bénin
Rôle de Dramane

Joël Lokossou, béninois, est comédien comme d'autres sont médecins, astrophysiciens, mathématiciens... le plus naturellement du monde. La patience et la détermination en sus. Né à Cotonou, et à défaut d'avoir fait une école, il a su profiter des opportunités de formation à travers des stages. Passionné des auteurs d'Europe de l'Est et d'anagrammes, il écrit et joue des textes aussi fous qu'inspirés.

Il a travaillé en Afrique avec Tola Koukoui, Urbain Adjadi, Isidore Dokpa, Hermas Gbaguidi, Erick-Hector Hounkpè, Eric Mampouya... Il a travaillé en France avec Patrick Collet (Théâtre de l'Utopie à La Rochelle),

Bruno Thircuir (La fabrique des petites utopies à Grenoble), Vincent Barraud (La parole du corps à Massy), et la compagnie «*La Fille du Pêcheur*» de Lyon.



Sacha Anacassis - Comédienne. Haïti
Rôle de Rokhaya

Sachernka ANACASSIS dite Sacha, est une comédienne haïtienne. En 2017, après quelques années d'expériences au plateau, elle arrive en France où elle intègre la section théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

Par la suite, Sacha fait partie des 13 compagnons du GEIQ Théâtre pour la promotion 2019-2021. Dans son parcours professionnel français, elle a travaillé sous la direction de Gabriela Alarcon Fuentes, Sylvie Mongin-Algan, Maia Jarville, Lolita Monga, Guillaume Baillart, Yohann Bret, Armel Roussel et d'autres...



Ludovic Laloy - Comédien. France

Rôle de Pierre, le fils de Christiane et Dramane.

Lancé dans un cursus articulé autour du commerce international, il bifurque et rejoint un cours au Guichet Montparnasse animé par Victoria Ribeiro. En parallèle, il s'inscrit au Studio Pygmalion, supervisé par Jeanne Gottesdiener et Jean-Michel Steinfort, afin de suivre un enseignement centré autour de la vérité émotionnelle. Il rejoint ensuite les Cours Acquaviva (Ateliers du Sudden) dirigé par Raymond Acquaviva. Désireux d'approfondir son expérience, il joue dans plusieurs courts-métrages durant la même période dont *Tox* (Lina Sitra), *Snowflakes* (Pablo Bodin), *Dans la cour des grands* (Antony Labiod), *Pensées de mauvaises herbes* et *Horizons* (Swann El

Mokkeddem). Il joue ensuite au théâtre Lepic en interprétant Phébus dans *Vénus & Victoire* (Sarah Pearce). Depuis, il poursuit sa quête de découvertes en pratiquant la danse contemporaine avec Aurélie Bui. Il a également exploré la pratique musicale et le chant, notamment par le biais de la formation La Voix Chantée dans les Musiques Actuelles de la Manufacture Chanson.



Princy Borgne - Comédienne, danseuse. France

Rôle de Josée

Princy a d'abord été formée en chant, accordéon et danse au conservatoire de Savigny-le-temple. Elle débute le tango argentin à Madrid en 2009 auprès du couple de danseurs Claudio et Carolina, Pablo Veron, Camille Dantou et Mikael Cadiou, Luis Sanz Carnero... Puis elle poursuit son parcours au Centre des arts vivants pour l'EAT en danse contemporaine (2012-2013).

Après une formation au sein de la classe libre du Studio Muller, elle travaille en tant que danseuse et comédienne avec le Théâtre du Mouvement, la Cie Richard Siegal et le Théâtre Elisabeth Czezczuk. Elle crée également sa propre compagnie de danse et théâtre, le Mouvemencier, et joue ses créations en France, en Espagne et en Suède. Avec sa compagnie, elle a pu travailler avec la compagnie Babélica de teatro (Brésil), Antonin Muno du Théâtre du corps Pietragalla-Derouault, Mario Badajoz Herranz, etc.



Yuming Hey - Comédien. France

Issu de l'Essonne, Yuming Hey commence le théâtre au Lycée Blaise Pascal (Orsay) en présentant plusieurs spectacles à La Salle Jacques Tati avant d'entrer à 17 ans à l'EDT91 d'Evry Courcouronnes (Ecole départementale de Théâtre d'Essonne) où il sera produit à l'Agora d'Evry. Sa compagnie de théâtre Le Collectif Rêve Concret est basée à Viry Chatillon. Dès sa sortie, il intègre le prestigieux Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dont il sort diplômé en 2018 et s'illustre déjà dans les pièces de Pascal Rambert et Bob Wilson dont il joue le rôle principal. En 2023, il reçoit le Prix Jean-Jacques Gautier pour l'ensemble de sa carrière théâtrale (pour s'être démarqué avec ses

performances dans *Herculine Barbin* [Catherine Marnas], *Jungle Book* [Robert Wilson], *On n'est pas là pour disparaître / Un garçon d'Italie* [Mathieu Touzé] Actrice [Pascal Rambert]...) Connu pour son rôle de Billie dans la série Netflix *Osmosis* et son rôle dans *Emily in Paris*, il rejoint l'univers de Bertrand Mandico au cinéma dans le film *Conann* présenté au Festival de Cannes 2023.

Les Concepteur.ices



Katia Talbot - Scénographe. Canada

Originaire de la ville de Québec, Katia Talbot vit au Nouveau-Brunswick depuis 2018 où elle est professeure de scénographie à l'Université de Moncton, et y dirige le département de théâtre.

Polyvalente et passionnée, elle poursuit en alternance des projets en scénographie, assistance à la mise en scène et régie de spectacle. À l'automne 2019, *Tsunami*, sa première conception scénographique acadienne, a été présentée au théâtre l'Escaouette. Auparavant, elle fut complice récidiviste à la conception, la production ou en tournée internationale auprès des compagnies Ex Machina (Robert Lepage), Le Trident, Les Confettis,

Le Sous-marin jaune, Le Gros Mécano et Sortie de secours pour ne nommer que celles-ci.

En 2016, elle a reçu, à Ottawa, le prix Rideaux - conception de l'année pour la scénographie de *Avant l'archipel...* (Irréductible petit peuple).



Gabriel Allée - Concepteur magie. France

En sortant de l'Académie de l'Union (école supérieur du Limousin, promotion 2016-2019) Gabriel monte une compagnie avec des acolytes : *Les Chevaliers d'Industrie*. La compagnie hybride les imaginaires et les techniques pour former des spectacles entre le théâtre, la magie et la marionnette. Formés et accompagnés dans leurs créations par les Anges au Plafond, Les Chevaliers d'Industrie jouent aussi pour eux dans une forme de rue : Les Fenêtres. Leur premier spectacle *Lazarus* est accueilli au Magic Wip à la Villette (direction Thierry Collet), haut lieu de la magie contemporaine. Il frappe les esprits et obtient un article dans le Journal de la Prestidigitation, journal officiel du FFAP, la fédération

nationale de magie.

Parallèlement aux activités de la compagnie, Gabriel tourne en tant que marionnettiste sur *Les Ailes du Désir*, mis en scène par Johanny Bert, en tant que comédien sur *Le Gardien de mon frère* mis en scène par Vincent Pavageau, et en tant que magicien (close-up et salon) dans des théâtres, en entreprise ou en festival.

Les Concepteur.ices



Prince Toffa - Plasticien, Costumier. Bénin.

Son art de l'upcycling s'exprime à travers des performances stupéfiantes et des toiles étonnantes. Il puise ses matières premières dans le recyclage du plastique et des pétales métalliques qu'il découpe dans des canettes de boisson.

Créer, inventer, innover par le biais des étoffes sont des vecteurs d'expression indispensables pour Prince Toffa. Il décline ses idées et sa spiritualité dans des costumes uniques, et dans des toiles métalliques saisissantes. Toffa crée ses propres tissus totalement conçus de matière recyclée. Il commence par coudre des pétales de plastique, ou des pétales de fer découpé sur un

support récupéré et passe ensuite à la conception de tenues princières ou de toiles surprenantes. Ces oeuvres sont exposées à la galerie Robert Valois (Paris VI), ou défilent au Carousel du Louvre, aussi bien que dans des centres culturels en France ou à travers le continent africain.



Xavier Lescat - Eclairagiste. France

Xavier est régisseur lumière, régisseur général et éclairagiste. Il se forme aux Beaux Arts de Montpellier puis en régie au CFPTS de Bagnole. Il travaille pour des compagnies de Théâtre, de Marionnettes et de Danse, en France et à l'étranger.

Ces dernières années, il a créé les lumières de la Cie de marionnettes Plexus Polaire sur *Moby Dick* et *Cendres et chambre noire*, ainsi que pour la compagnie de danse Ousmane Sy, sur *Queen Blood* et *One Shot*.

Auparavant il avait travaillé avec Mathieu Bauer, Jeanne Frenckel ou Pauline Bureau.

Quand il ne travaille pas, il est sur son vélo.

LA COMPAGNIE DU BRIN D'HERBE



Notre Brin d'Herbe a germé en 2003 au milieu d'une friche d'idées fertiles. Comme une herbe sauvage, il germe là où on ne l'attend pas et provoque la surprise.

Notre terrain d'expérimentation ? L'expérimentation elle-même. Notre savoir faire ? Ne pas avoir peur de faire ce qu'on ne sait pas faire. Notre tambouille ? Faire sauter l'action culturelle et la création artistique dans le même wok avec toujours le même questionnement : comment s'émanciper et trouver son chemin de vie pour s'inscrire dans le monde, éloigner ses peurs pour en sortir grandi ?

Le travail du corps est à l'origine de la compagnie, puisque nos influences proviennent de l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq, basée sur le jeu physique du comédien, des compagnies A Fleurs de Peau ou Dos à Deux. A cela se sont ajoutés la musique, les objets, les lectures ou l'écriture.

Ce que nous aimons, c'est aller à la rencontre de nouvelles expériences : théâtre gestuel, théâtre d'objets, lectures, contes, nous créons des formes variées pour partager des histoires, des mots, des univers avec tous les publics. Régulièrement, nous avons cherché l'inclusion du spectateur en jouant avec les codes du théâtre et avec la frontière fiction/réalité. Nous avons créé des actions artistiques de territoire innovantes dans le Nord Essonne et la Seine-Saint-Denis, de la parentalité à l'insertion, en passant par le collège ou les femmes victimes de violences conjugales.

Avec la création de *Nos Volontés - une journée dans les limbes*, c'est encore une nouvelle aventure qui commence, enrichie de nouvelles rencontres.

WWW.BRIN-HERBE.COM

PASSAGE PRODUCTION



Passage Production est une structure fondée en 2010 qui développe les liens entre les cultures, par des ponts - ou passages - artistiques et géographiques.

Promouvoir cette ouverture, faire connaître des œuvres de la littérature française et étrangère contemporaine et les mettre en perspective. Cette démarche se concrétise par la mise en place de créations inédites ainsi que par des propositions originales : nouvelles adaptations théâtrales, dialogue entre champs artistiques, commande d'écriture. Il s'agit aussi de favoriser la recherche et la création d'espaces de dialogues entre théâtre, danse et musique ainsi que des projets musicaux aux croisements de différentes cultures.

Dans le domaine de la production artistique : accompagner, partager, faire découvrir des artistes d'ici et d'ailleurs, de même que des projets constitués de ces différents métissages. Passage production intervient à la fois dans la phase de production, aussi bien que dans l'accompagnement des projets : diffusion, action culturelle, organisation de festivals.

WWW.PASSAGEPROD.COM

LA VILLE, AU LOIN



La Ville, au loin

LA VILLE, AU LOIN, créée en 2018 à Rosny-sous-Bois, est née du désir de rassembler dans une structure adaptable et ouverte les savoir-faire d'artistes et de pédagogues venus d'horizons différents (français et internationaux) et qui, au cours des années, ont souvent croisé leurs pratiques : écrivains, comédiens, musiciens, conteurs, marionnettistes, enseignants.

LA VILLE, AU LOIN aime s'inspirer de l'esprit des lieux pour proposer aux villes, bibliothèques, musées, écoles, centres sociaux, maisons de retraite, théâtres et festivals des interventions attentives à l'histoire et aux voix de ceux qui s'y retrouvent au quotidien.

Lectures d'archives locales, ateliers et stages d'écriture et de contes, spectacles de contes, lectures musicales, balades sonores et interventions numériques...

LA VILLE, AU LOIN propose des actions artistiques et pédagogiques en milieu scolaire et répond à des commandes de partenaires locaux qui désirent mettre en valeur leur patrimoine et l'histoire sensible des habitants.

Elle aspire à être un acteur de la vie des quartiers en faisant un lien entre les habitants, les associations, les institutions et les lieux culturels en proposant à tous d'ouvrir leur champ de pratique vers un mieux-être pour les habitants des quartiers.

Par ses actions, LA VILLE, AU LOIN favorise l'émancipation de chacun par l'accès à la culture pour toutes et tous. Elle est force de proposition et d'action en travaillant en lien avec tous les acteurs du territoire et au-delà.

WWW.LA-VILLE-AU-LOIN.FR



CONTACTS

Brin d'Herbe :

diffusion.brin.herbe@gmail.com

Passage Production :

contact@passageprod.com

La ville, au loin :

contact.laville.auloain@gmail.com