

La Compagnie du Brin d'Herbe
présente

Ne dormir que d'un fil



**BRIN
D'HERBE**

et prof le **THÉÂTRE!**

THÉÂTRE GESTUEL
À PARTIR DE 5 ANS

Ne dormir que d'un fil

Résumé

Pipette et Molette, deux marionnettes à fil jouées par deux comédiennes, sont tous les soirs Nayao et Tchinda, les héroïnes du conte "Deux filles belles comme des melons d'eau".

Une fois les spectateurs et les marionnettistes partis, elles découvrent leurs libertés : de geste, de parole et d'action, avant d'apprendre qu'elles sont vendues par leurs marionnettistes. Seront-elles séparées ? Que faire ? Leur castelet est l'unique monde qu'elles connaissent et elles n'en sont jamais sorti...

Entre la peur de partir et celle de rester, oseront-elles se risquer vers le dehors ?



peur amitié et rire liberté

Note
d'intention

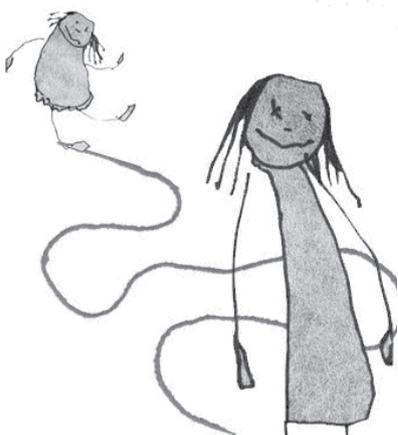
par
Xavière Le Coq
et Irène Seye

Lorsque les enfants sont prisonniers de situations imposées par les adultes (un déménagement, une séparation), ils sont confrontés à la peur d'un changement qu'ils n'ont pas souhaité. Comment devenir actif à l'intérieur d'une situation dont on est prisonnier ? Ce sont ces petits et grands drames du quotidiens que nous visitons sous l'angle de la poésie et du burlesque.

Nous avons toutes deux mené des ateliers exploratoires avec des enfants de maternelle et d'école élémentaire avant de créer ce spectacle. Comment est-ce que l'on construit sa relation à l'autre, entre dépendance, domination, imitation... L'amitié est constitutive de la façon dont on appréhende le monde, et ce dès les premières années.

Ne dormir que d'un fil parle d'une relation fusionnelle et offre des variations sur le thème de la gemellité de coeur. La séparation annoncée de Pipette et Molette les terrifie : c'est la perte d'un autre "je". La perte de leur castelet les angoisse : c'est la perte de leurs repères.

Cette situation nous a servi d'appui dramaturgique : face à ce danger nos héroïnes vont se découvrir de nouvelles ressources et puiseront des forces pour changer leur destin. Car c'est cela que nous défendons : oser la liberté, trouver des ressources en soi dès l'enfance !



marionnettes humaines

Ne Dormir Que d'Un Fil, c'est d'abord une forme visuelle où tout se passe dans un castelet de marionnettes à taille humaine. Nous avons conçu le spectacle en deux parties.

Note de
mise en scène

théâtre gestuel

La première partie s'appuie sur le conte africain "Deux filles belles comme des melons d'eau". Il s'agit d'un conte initiatique sur l'amitié. Il représente un monde construit et organisé.

Mariela Macchi, metteur en scène de cette partie, nous a fait évoluer dans un monde poétique (lenteur de notre gestuelle, douceur de la bande son). Nous y interprétons des marionnettes humaines, ce qui nous a demandé un travail précis et minutieux.

Elle a su créer un monde de transpositions où chaque geste, chaque regard est important, où les objets deviennent symboliques.

structure métallique

Sur la deuxième partie, nous voulions un feu d'artifice où les genres se confondent : mime, acrobaties, burlesque, chansons. C'est le monde du désordre de Pipette et Molette. Elles ne réfléchissent pas, mais associent des idées en fonction de l'instant. Leur mode de communication passe essentiellement par le corps. Cette partie du spectacle est basée sur un comique visuel et un travail de portés et d'exploration de notre structure métallique. La musique, très importante, vient souligner certains moments d'action.





Xavière Le Coq

rôles de Nayao et Pipette

Ce qui lui plait, c'est le corps. Elle commence par se former au théâtre du Campagnol) où elle apprend que le corps a plusieurs rythmes et peut accessoirement être un instrument percussif. Alors, elle se dit : " je voudrais passer du côté technique où la sonorisation et la mise en lumière d'un spectacle sont tout un art". Là ce sont des rencontres : J.Jouanneau 2001 et C.Gangneron 2002. Toujours en parallèle, elle continue le théâtre : elle approfondit sa formation avec L.Jaime-Cortez (2005). Alors ? Elle pousse cette idée plus loin et intègre l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq pour assoir sa technique, travailler en groupe et développer sa créativité.

Les Biographies



Irène Seye

rôles de Tchinda et Molette

Irène Seye a très tôt voulu faire deux chose dans sa vie : être comédienne et prendre l'avion. Ce sera au théâtre du Campagnol. Elle y expérimente le mélange des genres, avant de se former à l'école le Magasin (2001). Côté ciel, c'est toujours d'en bas qu'elle voit les machines volantes. Entre-temps, ce sont des stages : Anne-Laure Liégeois, Luis Jaime-Cortez (masque), Babette Masson (théâtre d'objets), Catherine Anne.

En 2003, elle découvre le théâtre gestuel avec la Cie Dos à Deux puis avec la Cie A Fleur de Peau. Parallèlement à des créations à l'étranger (Québec, Burkina Faso, Suisse), elle développe son écriture et devient autrice.

l'équipe

Idée originale : Xavière Le Coq, Irène Seye
Travail gestuel marionnettes : Mariela Macchi
Création sonore : Andrew Wanliss
Voix conteur : Philippe Harcour
Décor : Bruno Benero
Costumes : Michèle Cadars
Photos : Olivier Weidemann, Elise Gautier
Affiche : Ivan Montero



le brin d'herbe : c'est quoi ?

La Compagnie du Brin d'Herbe aime les émotions intenses. Un brin d'herbe ne pousse jamais seul. Il ne meurt pas parce qu'on l'a piétiné, il se laisse caresser par le vent pour mieux danser. Il nous annonce le printemps.

Nous créons des spectacles où la peur côtoie le bonheur, où les spectateurs sont embarqués dans un fort voyage émotionnel, que ce soit grâce au rire ou aux larmes. Nous nous appuyons sur les rêves qui nous habitent pour ne pas rester impuissantes face aux aléas de la vie.

Cela n'est possible que si nous avons confiance en l'autre et en nous-même. Car, nous l'avons expérimenté dans nos rêves : nous avons le pouvoir de voler.

C'est ce que nous semons, développons, fouillons au fil de nos spectacles, car c'est cela qui nous porte.

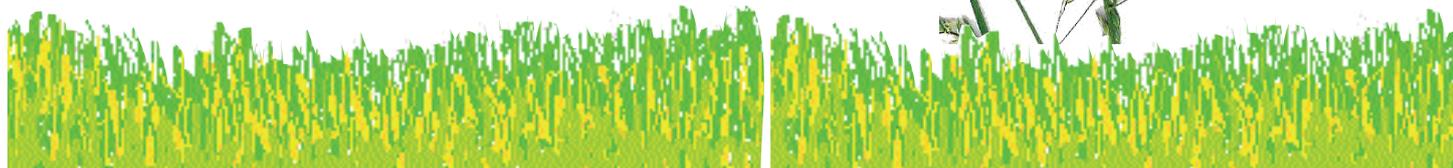




brin.herbe@gmail.com
www.brin-herbe.com

CONTACT DIFFUSION :

Nadège Hédé :
diffusion.brin.herbe@gmail.com



Remerciements : Agence Médiane, Atrium de Chaville.



— TERRE D'AVENIRS —

