

## Dossier de presse

Et aussi...

SPECTACLE VIVANT - Dès 5 ans

### Ne dormir que d'un fil au théâtre Pixel

Du 25 au 30 octobre 2011 - 15h



Musicale, dansante, parlante et émouvante, la pièce *Ne dormir que d'un fil* offre une approche plurielle du spectacle vivant, à travers une mise en scène épurée et sensible, où le geste dansé est aussi fort et communicatif que le texte énoncé. Le talent et l'expressivité des deux comédiennes, incar-

nant chacune le rôle d'une marionnette, permettent de donner vie à une histoire touchante et singulière, inspirée d'un conte africain. Enjoué et pluridisciplinaire, le spectacle oscille entre comédie, mime, acrobaties, danse et chant. Un instant charmant.

Renseignements : [www.brin-herbe.fr](http://www.brin-herbe.fr)

Nouvel  
Observateur

Paris Frimousse



## Spectacles

Nous avons particulièrement aimé !

+++

### DE FILS EN FUITE

Deux marionnettes, Pipette et Molette jouent tous les soirs un conte africain : le récit de deux amies "belles comme des melons" ! Un soir, après la représentation, elles prennent vie peu à peu et comprennent qu'elles vont être vendues. Que faire ? Pipette et Molette sont jouées par deux comédiennes remarquables dans les rôles des marionnettes vivantes. Leur aisance corporelle au travers de gestes aussi mécaniques que ceux des marionnettes est impressionnante. En outre, la grande proximité qu'elles établissent par leur jeu avec leur public et l'histoire à la fois touchante et drôle nous font sincèrement aimer ces deux marionnettes, fragiles petits êtres que l'on a envie de sauver. Le charme est là. À voir absolument !

"Ne dormir que d'un fil" - Théo Théâtre (15<sup>ème</sup>)



PRENEZ LE TEMPS DE...

## Voir des marionnettes humaines à Vitry



Le Parisien



VITRY, HIER. Pipette et Molette, les deux personnages du spectacle « Ne dormir que d'un fil ». (LP/CARÈNE VERDON.)

**Pendant les vacances, nous vous proposons des idées de promenades, visites, activités... Une manière estivale de redécouvrir le département en prenant son temps.**

**S**i vous ne connaissez pas encore ce lieu atypique qu'est la Gare au Théâtre, la pièce jeune public « Ne dormir que d'un fil » sera l'occasion de vous y rendre. Dans cette ancienne gare aménagée, vous serez chaleureusement accueilli au bar juste avant le spectacle, où vous découvrirez Pipette et Molette, des marionnettes humaines grandeur nature. Tous les soirs, elles jouent Nayao et Tchinda, du conte africain « Deux Filles belles comme des melons d'eau ». Dirigées par trois fils et enfermées dans leur castelet, elles mettent en scène leur histoire d'amitié. Mais, un jour, elles se libèrent de leurs fils et passent de l'univers doux et parfait du conte à la réalité enfantine. Pipette et Molette sont deux amies inséparables, mais qui ne ces-

■ **L'avis d'Emma, 9 ans, et Marwane, 5 ans et demi.**

« On a beaucoup aimé le spectacle. Au début, on croyait vraiment que les comédiennes étaient des marionnettes ! Quand elles se sont détachées de leurs fils, on a beaucoup apprécié le moment où elles faisaient des bêtises et qu'elles se disputaient. Mais, notre moment préféré, ça a été quand elles dormaient et que l'une d'elles ronflait. Ça énervait l'autre et c'était trop drôle ! »

sent de se chamailler et de nous amuser ! Elles se transforment en petites filles ravies de faire le clown et de grimper au décor. Entre marionnettes, mimes, chants et musique, les comédiennes Xavière Le Coq et Estelle Bonnier ne toucheront pas que les enfants.

**CARÈNE VERDON**  
Jusqu'à dimanche, à 15 heures. A partir de 5 ans. Tarif : entre 6 € et 12 €. Gare au Théâtre, 13, rue Pierre-Sémard, Vitry-sur-Seine. Tél. 01.55.53.22.26.

Et aussi, Le journal des Clayes sous Bois et une interview de Radio Junior

[Théâtre-enfants.com](http://theatre-enfants.com)

Télérama

### NE DORMIR QUE D'UN FIL

7 ans. Par la compagnie Brin d'herbe. Durée : 1h. Jusqu'au 7 jan., 10h15 (mer.), 14h30 (dim.), Théo Théâtre, 20, rue Théodore-Deck, 15°, 01-45-54-00-16. (8 €).

**T** Belle performance de deux comédiennes attachées à des fils et jouant les marionnettes, tandis qu'une voix off récite un conte africain. Elles miment mécaniquement chaque étape de l'histoire, entravées dans leur personnage de poupée. Et puis le conte s'arrête quand elles arrivent à se détacher. Changeant de nom, de rôle, les voici acrobates, elles se croient libres. Mais c'est une illusion parce que le castelet a été vendu et qu'elles sont vendues avec. Malgré quelques longueurs et un scénario embrouillé, l'ensemble ne manque pas de charme.



Ca commence comme un conte. Un conte africain.

Devant nous deux marionnettes à fils interprétées par deux comédiennes - et non l'inverse ! -. Les fils se tendent, les jeunes femmes imitent des marionnettes les gestes précis et saccadés tandis qu'une voix off expose les aventures de Nayao et Tchinda, les deux amies inséparables. Pourtant voici que Nayao s'éprend d'un

chasseur avec qui elle ne tarde pas à s'installer, loin de Tchinda. Lorsque celle-ci les rejoint, le méchant homme congédie Nayao, lui préférant son amie, plus douée pour... la cuisine!

Jusque là on suit avec indulgence cette histoire cousue de fil blanc et de grosses ficelles (dur pour des marionnettes) eu égard à la conviction des actrices. Quand le conte se clôt, il y a comme un flottement et la (bonne) surprise de voir nos héroïnes abandonner leurs fils pour occuper librement toute la surface du décor. Nayao et Tchinda quittent leurs rôles et deviennent les très expressives Pipette et Molette. A partir de variations sur le thème de la gemellité, elles nous offrent alors une succession de saynètes délirantes et dont on peut facilement perdre le fil. Il y est question de sommeil empêché, de joies, de peurs et d'étonnements.

Toute la gamme des émotions y passe au fil de sketches un peu fous, des plus cocasses. Nos deux comédiennes danseuses (un peu clowns à l'occasion) donnent un coup de fouet à un spectacle trop sage dans sa première partie. C'est sûr, elles s'amuse ces deux-là. Il faut les voir jouer au ralenti, prendre des poses comiques, chantant à deux voix quand elles jouent pas du pédalo dans l'air, suspendues aux barres du castelet... à défaut de fils.

Enfin libérées de leur condition de marionnettes, c'est dans une explosion de bonne humeur que Pipette et Molette, les deux amies "belles comme des melons d'eau" donnent enfin la pleine mesure de leur talent. Une chorégraphie follement enjouée et jubilatoire.

Loïc Besnard, [www.theatre-enfants.com](http://www.theatre-enfants.com)