



La compagnie du Brin d'Herbe présente :



une pièce d'Estelle Bonnier, Xavière Le Coq, Irène Seye
Avec : Jérôme Bruno, Xavière Le Coq, Irène Seye
Mise en scène : Estelle Bonnier



Remerciements : Isabelle Léna ville des Clayes-sous-Bois, Atrium de Chaville, Arcal

un enfant en colère une bassine d'eau une cabane

Arcmo, 10 ans, refuse de parler aux adultes. Ses parents, trop occupés à se disputer, n'ont pas de temps pour lui.

La " chabotte ", cabane de son grand-père décédé, est l'unique endroit où il se sent protégé du monde extérieur. Là, il décharge sa violence intérieure en hurlant dans une bassine pleine d'eau.



Lorsque ses parents menacent de détruire sa chabotte, Arcmo perd pied. De rage, il plonge la tête dans la bassine dont l'eau déborde, déborde, déborde... Lorsqu' essoufflé, il relève la tête, la chabotte flotte sur l'océan.

Là, à travers la rencontre d'un loup et d'une sirène, commence un voyage initiatique qui l'amènera à quitter sa colère...



"Ils sont tous là les mots, bloqués !"

enfance silence

Toutes trois trentenaires, nous sommes à l'âge où nous devenons nous-mêmes des passeurs. Surgissent alors les doutes, les questionnements, les blessures, les espoirs de notre propre enfance. Comment cela nous a-t-il construit ?

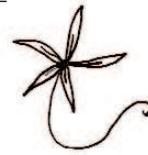
grandir

Comment un enfant peut grandir lorsque la colère l'envahit ? Que se passe-t-il quand des parents ne sont plus en mesure d'aider - ou d'aimer - leurs enfants ?

Quelles armes reste-t-il aux enfants quand ils n'ont pas les mots pour dire leur peine ou demander de l'aide ?

Nous sommes parties du sentiment d'injustice que nous vivions lorsque les adultes ne prenaient au sérieux nos chagrins.

Pour notre histoire, nous ne voulions rien de terrible en apparence : pas de sévices, pas de coups, pas d'abandon... juste des couches d'incompréhension et d'indifférence qui s'accumulent. Le petit garçon de notre pièce refuse de parler aux adultes. Il s'enferme dans un monde qui lui est propre, rempli d'eau.



L'eau, élément mouvant, reflète l'instabilité intérieure d'Arcmo. Tantôt vitale, tantôt mortifère, elle permettra à l'enfant de faire un voyage initiatique loufoque et dramatique.

A travers les personnages hautement fantaisistes qu'il rencontrera, il reviendra de son périple grandi.



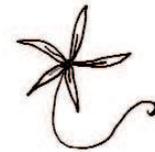
rythme fantaisie décor symbolique

Je place ma mise en scène sous l'angle de vue de l'enfant et je souhaite qu'elle éclaire cet axe subjectif. Le spectateur, témoin des fantasmes et des angoisses d'Arcmo, découvrira le monde fantastique qu'il s'est inventé pour échapper à son existence quotidienne.

Il n'y a qu'un seul élément de décor : la cabane en bois. Refuge d'Arcmo, cet objet se transforme d'une maisonnette à une cabane bringuebalante, reflétant l'âme du garçon à chaque étape. Je souhaite travailler de façon non réaliste.

J'ai travaillé sur un rythme enlevé, à l'image du tourbillon que vit Arcmo. Le Loup et la Sirène sont traités en personnages de cartoon : le Loup en vieux parrain mafieux et la Sirène en grande diva de cabaret. Elle est la seule qui ne soit pas confinée dans la chabotte, libre d'évoluer dans tout l'espace.

Voyage initiatique aux épreuves parfois cruelles, je mènerai un travail sur la transposition et les symboles pour créer un univers onirique.



transposition théâtrale



" Un voyage (...) ne tarde pas à prouver qu'il se suffit à lui-même. On croit qu'on va faire un voyage, mais bientôt c'est le voyage qui vous fait ou vous défait. " **Nicolas Bouvier**

Voyage initiatique

Un voyage initiatique comme découverte et expression de soi

Le principe du voyage initiatique est d'apporter un plus à celui qui le vit, de lui permettre de gravir un échelon dans la conscience des autres, du monde, et par-dessus tout de soi.

Le voyage initiatique d'Arcmo lui permet de couper, de décider, d'opérer des choix. Il favorise l'évolution de sa conscience.

Personnages

arcmo



Arcmo s'isole. Muré dans le silence il rêve de partir et se lance dans des discours quand il est seul. La mort de son grand-père le plonge dans le déséquilibre et le mal-être. Il cherche sa place, envahi par la colère et la peur du monde. D'abord séduit par l'idée de devenir un prédateur, son parcours se transformera en un labyrinthe de voies confuses.

le loup



Image de la face cruelle d'Arcmo.

Il apparaît comme un séduisant prédateur et comme un protecteur puissant, à l'image d'un parrain mafieux. Il prône la vie facile, mais sa vie est en pleine déliquescence : perdant ses dents à intervalles réguliers, il a besoin d'une succession. Intervenant à un moment crucial de la vie d'Arcmo, il sera la peur à dépasser. Démystifié, le loup est ici un homme en costume délavé.

la sirène



La Sirène, marraine bienveillante

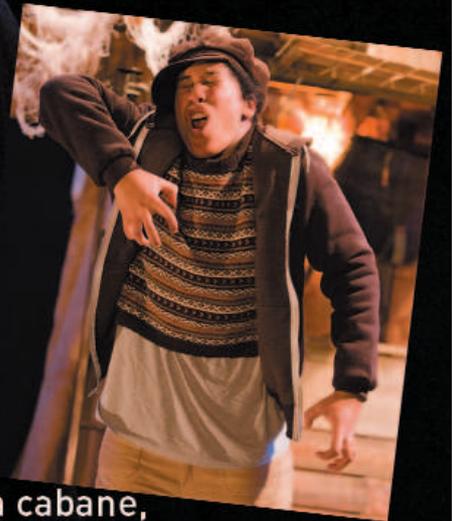
La figure de la sirène est complexe : elle est un mélange entre Poséidon par ses pouvoirs, la Petite Sirène par son sacrifice et sa rencontre avec l'amour, et la Sirène mythologique en tant que (ancienne) tueuse d'hommes.

Ne craignant nullement le loup qu'elle connaît bien, elle est libre, incisive et impatiente. C'est elle qui permettra à Arcmo de faire son choix de vie. Elle est ici montrée comme LA femme, monde inconnu et intimidant pour l'enfant qu'est Arcmo.

"- Es-tu prêt à devenir un loup ?
- Je suis prêt, loup."



"-Allez, le loup, ne fais pas ta tête de 3 petits cochons !



...Si tu grimpes dans la cabane, je te montrerai le jeu du petit chaperon rouge"

"Si je croise ton Papi parmi les étoiles, dois-je lui dire ce que tu es devenu ?"



équipe artistique

Avec : Jérôme Bruno, Xavière Le Coq, Irène Seye

Mise en scène : Estelle Bonnier Bel Hadj

Scénographie : Caroline Noué

Création lumières : Vincent Gabriel

Création musicale : Ludwig Gorahn et Laurent Avenard Kohler

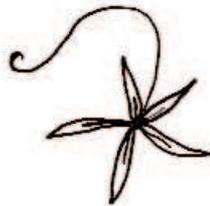
Régie : Anthony Marlier



durée : 1h

coût cession : 2 000 euros

tarif dégressif, nous contacter.



contact compagnie

13 rue Eugène Crétel 91300 Massy

brin_herbe@yahoo.fr - www.brin-herbe.fr

06 62 44 27 62



contact diffusion:

Ingrid MIT - ingrid.mitprodif@gmail.com

00 33 (6) 87 05 80 16



Notre philosophie : donner à ressentir plutôt qu'expliquer.

C'est au siècle dernier que la rencontre déterminante entre Xavière Le Coq et Irène Seye eut lieu.

Quelques années plus tard, elles montèrent un spectacle de théâtre gestuel : **Ne Dormir Que d'Un Fil, aujourd'hui joué 150 fois en région parisienne** (*Nous n'irons pas à Avignon - Gare au Théâtre, Les p'tites étreintes - Rosny, Théâtre de l'Echo, Théo Théâtre, Espace Chateau Landon, Les Clayses sous Bois, Rueil Malmaison, Issy les Moulineaux...*).

Ce spectacle a été coup de coeur de : *Theatre-enfants.com, Paris-Frimousse, Télérama, Le Parisien.*

En 2005, elles rencontrèrent Estelle Bonnier et travaillèrent ensemble... à travers ces trois personnalités, l'amour des mots avait rejoint l'amour du mouvement.

Depuis, de nombreuses interventions en milieu scolaire et divers stages ont enrichi le volet pédagogique de la compagnie.



Biographies



Caroline Noué, scénographie

Une école d'arts graphiques pendant 3 ans... la voilà fille de pub. Et c'est parti pour 20 ans dans l'univers de la communication visuelle. Avidé d'aborder le volume et le mouvement, elle rejoint l'INFA en 2006 pour une année de formation à la scénographie et au décor de spectacle. C'est le coup de foudre. Devenue scénographe en herbe, elle ne pouvait que s'entendre avec un brin d'herbe...

Estelle Bonnier Bel Hadj, mise en scène

Un goût prononcé voir maladif pour les mots, l'incite à pousser la porte des cours Florent en 1997, où à son tour elle enseigne depuis 2000. Elle travaille assidûment avec D.Chryssoulis pour monter seule en scène " Saltinbamque " en Avignon 2010 puis à Paris. Elle met en scène "Baiser Volé" à l'école des arts appliqués de Pékin. Bref les mots, les mots...



Xavière Le Coq, Sirène

Ce qui lui plait, c'est le corps. Au cours de ses formations, elle y apprend que le corps a plusieurs rythmes et peut accessoirement être un instrument percussif. Elle mélange texte et acrobatie sur tissu. Elle chante à tue-tête. Elle découvre l'univers de la commedia dell'arte, et s'en va faire l'école Lecoq. Et Hop ! Elle co-fonde le brin d'herbe pour mixer et malaxer les genres.



Irène Seye, Arcmo

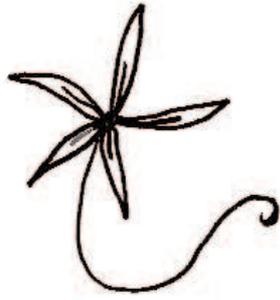
Après avoir pratiqué la danse, elle découvre le théâtre. Elle tentera une synthèse des deux à travers la danse-théâtre et le théâtre gestuel. Elle découvre le masque, le théâtre de rue, et joue : Burkina Faso, Suisse, Québec, Belgique, Bénin... des rencontres riches et des projets variés. De l'écriture, aussi, grâce à sa rencontre avec Jacques Jouet et Mattei Visniec. Et entre-temps, elle co-fonde la compagnie de Brin d'Herbe.



Jérôme Bruno, Loup & voisin

Jérôme Bruno arrive à Paris en 1998. Il écrit et joue au Trévis, au Dejaset ou au Café de la Gare. Il fait plusieurs passages en télévision notamment sur Comédie et France 5 (*La vie des animaux selon les hommes*). Le court-métrage *Heureux qui comme Edouard* lui vaut plusieurs prix (Grand prix : festival du film d'Aubagne, Prix Beaumarchais du meilleur scénario). Bref, il aime l'action et ça se sent !





Jauge maximum: 250 personnes
Durée du spectacle : 1h
Durée de montage: 6 h
Durée du démontage: 4h
Contrainte plateau minimum : 6 m d'ouverture - 5 m de profondeur si possibilité de coulisse
6 m d'ouverture - 6 m de profondeur si coulisses impossible.

Contrainte de visibilité

Le spectacle comporte des scènes visuelles joués au sol.

Personnel en tournée :

2 comédiennes, 1 comédien, 1 metteur en scène et 1 régisseur.

Lumières

Matériel à fournir par le théâtre d'accueil :

20 circuits gradués de 3,3 Kw mini + Cable DMX jusque la régie

1 arrivé en DMX mâle à la régie

10 PC 1kw ou 5 1Kw et 5 PC 2Kw si porteuse → 6 m du nez de scène

6 PAR CP 62

4 PAR CP 95

4 Cycliodes asymetrique

1 PC 250w

2 platines de sol

1 pied de projecteur

Gélatines L232 L232 L156 L201 L079 L201 L127 L089 L169

Matériel fourni par la compagnie:

Interface USB / DMX + solution logiciel + ordinateur

2 quartz 500w

Son

Matériel à fournir par le théâtre d'accueil :

1 diffusion stereo de puissance adapté à la salle de (type Nexo PS 15 + Sub + ampli + filtres)

1 console de mixage mini 16 4 2

1 Lecteur CD avec Auto-Pause

