

Conte gestuel et musical pour les tout petits et leurs parents



Musique Douceur Douceur

CERISE ADORE LE ROUGE.



Deux comédiennes sont là. Elles accueillent les petites mains et les grands yeux avec un air de flûte. Elles nous parlent du monde de Cerise. De tous les objets rouges qui l'entourent. Rouges comme les fraises du mois de mai, rouges comme sa maison rouge, rouges comme l'écharpe rouge de tonton Biscotte...

Chaque année, pour son anniversaire, Cerise reçoit un ballon rouge. Jusqu'au jour où un intru se glisse dans son cadeau:

Un ballon BLEU!

Un changement de couleur qui va bouleverser son monde.

«Ce fût un véritable moment de poésie. Les enfants de la crèche ont été captivés par le jeu des 2 comédiennes qui abordent de façon humoristique le thème du partage.»

Pascale Bombaglia Directrice de la crèche Lubéron aux Ulis

«Pas un bruit dans la salle…tout le monde était captivé !»

Patricia Montas, Directrice de la crèche familiale de Rosny

Geste EMOTION



La couleur?

Le rouge. Non, le bleu. Non, les deux. Une confrontation. Une rencontre!

Le propos?

Raconter la différence, la peur de l'inconnu. Le désordre intérieur qui survient avant de nous reconstruire plus riches d'une nouvelle expérience. Dire le partage aussi, qui vient avec la confiance. En l'autre, en la vie.

Sentir, s'immiscer, expérimenter ce monde fait de sons, de couleurs et de mouvements. Mettre en valeur la précision et la sobriété.



Le langage?

Parlé et chanté.

Le corps?

Heureux et dansant.

La flûte?

Bavarde et capricieuse. Tantôt douce, tantôt piquante. Elle dialogue souvent avec le corps qui se meut. Qui s'émeut.

La forme?

Ronde bien sûr : universelle et symbolique (le ventre de la mère, la Terre). Celle qui développe nos capacités motrices et nous fait découvrir la physique élémentaire : si je pousse une balle elle roule, si je la lance elle vole, si je l'envoie vers le haut elle me retombe sur le nez !



Besoins techniques :

1 arrivée électrique / Espace de 4m x 5m



Irène Seye a travaillé au Québec avec le Théâtre du Gros Mécano, au Burkina Faso dans le spectacle Richard III Africa, écrit par Alfred Dogbé, avec Etienne Minoungou en partenaire. Elle a fait du masque avec le Théâtre du Hibou, du théâtre gestuel avec la Cie A Fleur de peau et Dos à Deux, joué avec Anne-Laure Liégeois. Grâce à sa rencontre avec l'Oulipo puis Matei Visniec elle se lance dans l'écriture.

Sa pièce *Azul ou la barbe bleue* est publiée chez l'Harmattan.

Xavière Le Coq s'est formée entre autres à l'école Jacques Lecoq. Egalement technicienne son et lumière, elle chante et joue de la flûte, aime le mélange des genres. Elle a pratiqué le masque avec le Théâtre du Hibou, l'acrobatie sur tissus, la frontière entre réel et fiction du théâtre Belge de la Fabrique Imaginaire (Eve Bonfanti et Yves Hunstadt).

Son credo : le collectif. Regarder tous ensemble dans la même direction !

De et avec : Xavière Le Coq et Irène Seye

Flûte: Xavière Le Coq

Chant : Xavière Le Coq et Irène Seye



Nous menons depuis plus de 15 ans un compagnonage exaltant avec les enfants de tous âges, de la maternelle au collège.

Et pourtant, nous n'avions jamais créé pour le très jeune public. Nous connaissions l'univers de la petite enfance, nous avons travaillé en crèche. C'est pour cela que nous n'osions pas, nous en connaissions la difficulté...

A la demande de l'Opéra de Massy, nous avons franchi le pas. Et quel bonheur!

Dans son projet artistique, la compagnie se consacre aux écritures contemporaines, son univers esthétique étant imprégné de ses rencontres avec la danse-théâtre et le théâtre gestuel.

Les membres de la Cie sont des artistes, passeurs et pédagogues travaillant autour d'un questionnement principal : CA VEUT DIRE QUOI, GRANDIR ?

Le Brin d'Herbe est soutenu par la ville de Massy, le conseil départemental de l'Essonne, la ligue de l'Enseignement région lle-de-France.



CONTACTS

Nadège HEDE: diffusion.brin.herbe@gmail.com

WWW.BRIN-HERBE.COM

brin.herbe@gmail.com

crédit photos : Elise Gautier