



# BON AN MAL AN

Théâtre et théâtre d'objets  
à partir de 8 ans



---

# RÉSUMÉ

---

PARLER

COMPORTEMENTS À  
RISQUE

ENTRAIDE

DANGER

Zélie et Zac, deux marionnettes de chiffon, vont vivre une année semée d'embûches à l'école et en famille : harcèlement, dangers d'internet, incivilités...

Au rythme d'une année scolaire, nous suivons leurs aventures.

Le hic, c'est que les marionnettistes sont absents et vont être remplacés au pied levé par les techniciens du spectacle.

Interruptions constantes, problèmes de texte, la pièce aura le plus grand mal à se dérouler jusqu'à son final.

Les techniciens-comédiens auront un comportement très proche de celui qu'ils sont censés dénoncer !



---

# NOTE D'INTENTION

---

UN OUTIL POUR DIALOGUER

UN SPECTACLE  
DANS  
LE SPECTACLE !

Ce spectacle est une commande de la ville de Massy. Comment s'emparer de thèmes comme le harcèlement à l'école ou les dangers du web sans faire la morale ?

Adeptes du théâtre de l'invisible et du langage corporel, nous avons effectué un pas de côté. Nous avons cassé les codes pour que les enfants soient pris dans le spectacle.

Des objets, des marionnettes et des comédiens interagissent et surprennent les enfants. Où est le vrai ? Ou est le faux ? Cet outil est idéal pour parler et réfléchir.

Une mise en abîme étonnante qui permet de casser la distance et de réfléchir... tout en s'amusant.

Ce spectacle est particulièrement adapté pour être suivi d'un échange adultes-enfants.



---

# LA COMPAGNIE

---

Depuis sa création, la Compagnie du Brin d'Herbe se consacre au jeune public.

Elle raconte des histoires où les personnages traversent des situations qui les obligent à sortir de la paralysie ; à passer de la passivité à l'action.

Créée en 2003, le travail du corps qui a donné naissance au 1er spectacle de la compagnie, s'est enrichi d'un travail musical et textuel. Pour mettre les enfants au coeur de ses spectacle, la compagnie joue avec les codes du théâtre (théâtre invisible, interruptions des spectacle). Dans son projet artistique, la compagnie se consacre aux écritures contemporaines, son univers esthétique étant imprégné de ses rencontres avec la danse-théâtre et le théâtre gestuel.

Les actions culturelles et la formation sont une constituante de la vie de la structure, c'est ainsi que se nourrissent nos créations.

Les membres de la Cie sont des artistes travaillant autour d'un questionnement principal :

COMMENT GRANDIR ET TROUVER SA PLACE ?

Ils nous soutiennent :

Ville de Massy et le Conseil Général de l'Essonne, La ligue de l'enseignement de l'Essonne, la ligue del'enseignement du Val d'Oise, et la ligue de l'enseignement de la région Ile-de-France pour le projet C.L.I.

---

# CONDITIONS TECHNIQUES

---

Comédiens : 3

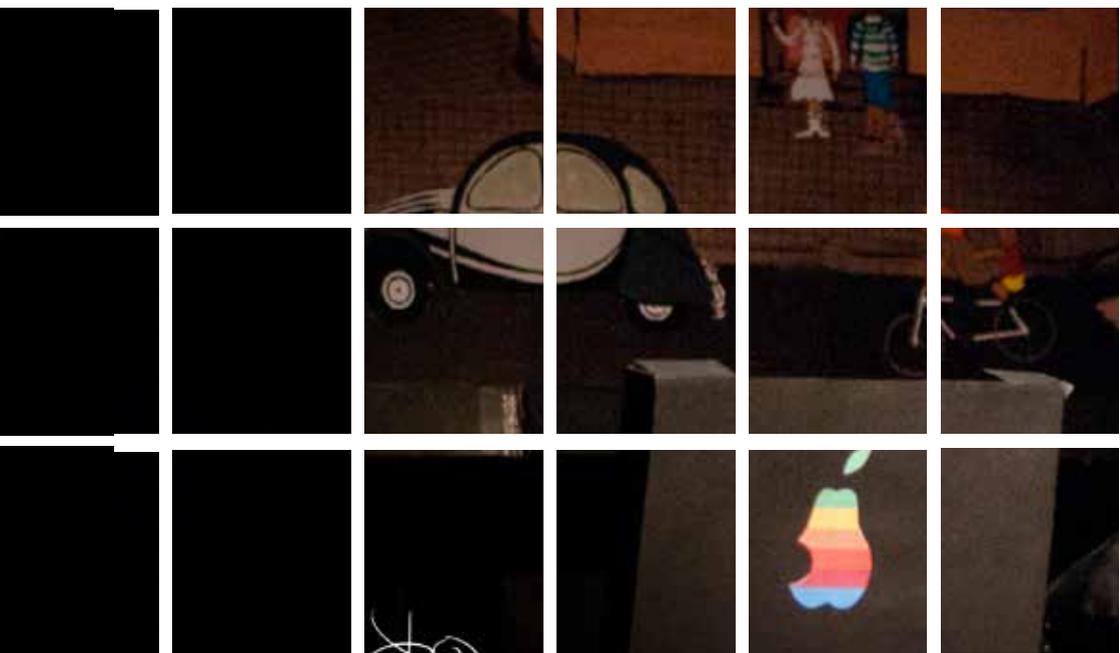
Durée : 50'

Personnel technique : 1 (en tournée uniquement)

Espace requis : P 5m x L 6m

Branchement électrique : oui





COMPAGNIE DU BRIN D'HERBE :

[WWW.BRIN-HERBE.COM](http://WWW.BRIN-HERBE.COM)

Contact DIFFUSION : Nadège HEDE  
diffusion.brin.herbe@gmail.com

Contact administration/artistique :  
brin.herbe@gmail.com